



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** PELLEGRINO PAOLA
- **Materia di insegnamento:** INGLESE
- **Classe** 4G
- **Indirizzo di studio:** LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono state somministrate prove d'ingresso specifiche. È stato invece previsto un periodo iniziale di ripasso e consolidamento, finalizzato a rilevare il livello di partenza della classe e a individuare eventuali punti di forza e criticità. Tale rilevazione è stata effettuata attraverso attività orali, lavori di gruppo ed esercizi mirati, che hanno consentito di osservare le conoscenze e le competenze degli studenti all'inizio dell'anno scolastico.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Per favorire l'inclusione, la personalizzazione degli apprendimenti e la partecipazione attiva di tutti gli studenti, vengono proposte attività strutturate di lavoro di gruppo, di peer education, di dialogo e di confronto. Tali attività sono finalizzate non solo al consolidamento delle competenze disciplinari, ma anche al miglioramento delle dinamiche relazionali, della collaborazione e della coesione all'interno del gruppo classe.

Nello svolgimento delle diverse attività, ciascuno studente è incoraggiato a partecipare e a fornire il proprio contributo sulla base delle competenze acquisite, del proprio livello di preparazione e delle proprie potenzialità, in un'ottica di valorizzazione delle differenze individuali e di apprendimento condiviso.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Per quanto riguarda gli **obiettivi trasversali**, il Dipartimento farà riferimento a quelli previsti dal P.T.O.F. di questo Liceo.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Gli **obiettivi disciplinari** individuati dal Dipartimento, e qui di seguito riportati, sono conformi a quelli previsti dalle *Indicazioni Nazionali – Linee Guida*.



Per ogni anno di studio, ciascun docente selezionerà ed organizzerà liberamente i propri contenuti linguistici e culturali tra quelli presenti nei libri di testo in adozione e potrà utilizzare anche altri materiali tratti da diverse fonti (Internet, schede di lavoro, immagini, testi di vario genere, video, ecc.). Secondo i criteri del CEF (*Common European Framework*), si individuano i livelli di competenze in relazione al quarto anno: B1+/B2

LINEE GENERALI E COMPETENZE

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali, tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. A tal fine, durante il percorso liceale, lo studente acquisisce capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in modo adeguato sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Il valore aggiunto è costituito dall'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e dalla riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

LINGUA:

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente:

- comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse dei Licei Scientifico e Classico;
- produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
- riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.



CULTURA :

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente:

- comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse dei Licei Scientifico e Classico;
- comprende, analizza e contestualizza testi letterari coerenti con il livello di conoscenze/competenze linguistiche, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente;
- comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su una varietà di temi (es. attualità, cinema, musica, arte, ecc.)
- utilizza la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;
- utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Libri di testo:

- **"English File Digital Gold B2"**, Christina Latham-Koenig and Clive Oxenden, OUP
- **"SPIRAL ENGLISH"** Daniela Difrancesco, Jan Gates, Adrienne Harrison. Liberty
- **"Compact Performer Shaping Ideas"**, M. Spiazzi, M. Tavella. M. Lanyon. Zanichelli

4.1 Primo Trimestre.

Grammar revision:

- Would rather
- To be able to/can
- Present tense
- Avverbi di frequenza
- Present continuous
- Past tense
- Past continuous
- Present perfect
- Present perfect continuous
- Question tags
- Comparatives
- Superlative
- More and more, er and er (the more you study, the better it is)
- Connettivi di tempo
- Preposizioni di tempo
- Should
- MUST/HAVE TO
- Need



- Used to
- May might could should must have to
- Past perfect (past perfect continuous)
- Conjunctions of time: when, while, as, before, after, as soon as, until
- Passive: present tense, future will, past tense, present perfect
- Conditional zero
- Conditional 1
- Conditional 2
- Conditional 3
- Likes and dislikes

LITERATURE MODULE

All'inizio del primo trimestre la classe sarà interrogata sul romanzo "Dr Jekyll and Mr Hyde", assegnato come compito estivo: temi principali, personaggi, trama e accenni alla Victorian Age.

Il percorso intende fornire successivamente una panoramica essenziale della letteratura inglese dalle sue origini fino a Shakespeare. Verranno affrontati i momenti e gli autori principali che ne segnano l'evoluzione culturale e linguistica. Il lavoro privilegerà letture rappresentative e collegamenti storici, riducendo al minimo gli approfondimenti secondari. L'obiettivo è mostrare la continuità tra epoche e generi, evitando salti bruschi nella narrazione. Shakespeare sarà presentato come sintesi e culmine di questa tradizione.

Lo studio della letteratura sarà accompagnato dalla visione di filmati e video su youtube e altro materiale condiviso tramite Classroom.

Dal testo "Compact Performer Shaping Ideas":

SHAPING SOCIETY

- The Normans
- Medieval society: the three orders
- Accenni a Geoffrey Chaucer and the Canterbury Tales

REWRITING REALITY:

- The Tudors: Henry VII; Henry VIII; Elizabeth I.
- Portraits of Elizabeth I.
- Why study Shakespeare? Shakespeare's relevance in modern times.
- Shakespeare's sonnets
"Shall I compare thee" - Analysis
- The development of drama
- The Elizabethan theatre
- The Globe theatre
- All about Othello (testo letto integralmente, assegnato come compito estivo)
- "Love and Death" (Atto V scena 2)

È prevista per il 18 dicembre la partecipazione al musical in lingua inglese *Othello*, organizzato da PALKETTOSTAGE (International theatre productions) presso il Teatro Toselli.



Da “English File ”:

7A: Don't Argue!

Grammar: past modals (must, may, might, should, can't + have); would rather.

Vocabulary: verbs often confused.

Pronunciation: weak pronunciation of “have”.

7 B: Actors acting

grammar: verbs of the senses.

Vocabulary: the body.

Pronunciation: silent consonants.

8A: Beat the Robbers and the Burglars!

Grammar: the passive; it is said that...; have something done.

Vocabulary: crime and punishment.

8 B: Breaking News.

Grammar: reported speech and reporting verbs.

Vocabulary: the media.

Pronunciation: word stress.

4.2 Secondo Pentamestre:

Da Compact:

“Hamlet”

“To be or not to be” (atto III scena 1); “Ophelia’s death” (atto IV scena 7).

Art Link: The Pre-Raphaelites: Ophelia by John Everett Millais.

“Romeo and Juliet”

- *Love at first sight* (Atto I scena 5);
- *Deny thy father* (Atto II scena 1);
- Family relationships: accenno al Podcast “Kill Will” condotto dalla prof.sa Laura Tosi, professore ordinario di Letteratura inglese presso l’Università Cà Foscari di Venezia

Approfondimento delle tematiche nel percorso di educazione Civica (vedi 4.3)

Da “English File”:

9A: Good business?

Grammar: clauses of contrast and purpose.

Vocabulary: advertising, business

Pronunciation: changing stress on nouns and verbs

9 B: Super cities

Grammar: uncountable and plural nouns

Vocabulary: word building: prefixes and suffixes

Pronunciation: word stress with prefixes and suffixes

10A: Science fact, science-fiction



Grammar: quantifiers, all, every. Both etc.

Vocabulary: science

Pronunciation: stress in word families

10 B: Free speech

Grammar: articles

Vocabulary: collocations, word pairs

Pronunciation: pausing and sentence stress

Di ogni unità saranno presi in esame anche "Vocabulary Bank" e "Grammar Bank".

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

Nel corso dell'anno scolastico saranno individuate e approfondite le tematiche comuni alle diverse discipline, al fine di favorire collegamenti interdisciplinari.

4 ore con valutazione orale

THE IAGO EFFECT: HOW MANIPULATION WORKS IN RELATIONSHIPS

Il percorso di Educazione civica, della durata complessiva di quattro ore, prende spunto dall'analisi di Othello di Shakespeare per approfondire il tema della manipolazione all'interno delle relazioni. La letteratura diventa così uno specchio attraverso il quale osservare dinamiche che appartengono anche alla vita quotidiana e sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e degli altri. Partendo dall'analisi delle strategie utilizzate da Iago per influenzare Othello, il percorso porterà gli studenti a riflettere sui fattori che possono renderli più vulnerabili alla manipolazione, come insicurezza, gelosia, paura e bisogno di conferme. Si lavorerà quindi sulla distinzione tra fatti, interpretazioni, supposizioni e informazioni ricevute dagli altri, per comprendere quanto queste possano condizionare le nostre relazioni. Nella fase conclusiva, gli studenti saranno invitati a chiedersi cosa avrebbe potuto fare Othello diversamente, individuando comportamenti e strategie basati sulla comunicazione diretta, sulla gestione delle emozioni, sulla fiducia e sulla capacità di riconoscere eventuali forme di manipolazione. Il percorso si concluderà con la realizzazione di una breve "Anti-Iago Guide: Five Rules for Healthy Relationships."

Time: 4 hours

Introduction

Starting from Shakespeare's Othello, the project explores manipulation in relationships. Literature becomes a mirror through which students can reflect on their own lives, develop self-awareness and understand the importance of healthy relationships.

How does Iago manipulate Othello?

- Iago's manipulation strategies
- Insecurity, jealousy and doubt
- Trust and influence

Why are we vulnerable to manipulation?

- Emotional vulnerability
- Fear, jealousy and insecurity
- Recognising manipulation in relationships



Facts, assumptions and gossip

- Facts versus interpretations
- The influence of gossip and other people's opinions
- Evidence versus assumptions

What could Othello have done differently?

- Direct communication
- Managing emotional reactions
- Recognising manipulation
- Building relationships based on trust and awareness
- Final activity: "The Anti-Iago Guide – Five Rules for Healthy Relationships"

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

L'approccio metodologico è di tipo comunicativo-umanistico, ossia l'analisi strutturale è un "ponte" per la comunicazione e non il fine della lezione. Inoltre, gli studenti e le loro esperienze di vita sono la base da cui partire per immaginare varie situazioni comunicative concrete, analizzarne le strutture grammaticali e poi impiegarle in contesti diversi.

Ogni unità didattica è suddivisa in vari momenti:

- speaking
- listening
- grammar
- vocabulary
- reading
- writing
- phonetics

La lezione avviene secondo schemi diversi: insegnante-gruppo di classe, insegnante-studente, studente-studente, gruppi di studenti. Questa varietà di esercitazione aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libri di testo, video, software didattici, utube, siti che permettono di approfondire gli argomenti trattati

Una grande quantità di materiale sarà caricata su Classroom e sarà cura degli allievi prenderne visione.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche



Prove scritte (almeno 2 prove per il trimestre e 2 per il pentamestre) di tipo oggettivo (esercizi grammaticali, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia, quesiti su argomenti di letteratura)

Prove orali (almeno 1 nel trimestre e 2, delle quali una di educazione civica, nel pentamestre) che prevedono domande di tipo personale e di letteratura, e richieste di traduzione.

6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione delle prove scritte avviene assegnando a ogni esercizio un punteggio, variabile in base alla difficoltà e alle abilità richieste per svolgerlo; il punteggio totale equivale alla votazione massima. In seguito, si stabiliscono dei livelli a intervalli regolari per i voti a scalare.

La valutazione delle prove orali avviene utilizzando griglie in cui compaiono parametri quali: la scioltezza dell'esposizione, la padronanza lessicale, l'accuratezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione, oltre alla comprensione delle domande poste e alla correttezza delle risposte fornite. La griglia di valutazione verrà sempre fornita e motivata la valutazione delle prove orali agli studenti dopo l'interrogazione orale.

Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascuno studente, dell'atteggiamento che egli dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe, e del progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità.

Luogo e Data: Cuneo 30/09//2026

Firma del Docente: Paola Pellegrino

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)



7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____